

...berühmte und ansehnliche Freye Statt! Musik rund um die Regensburger Reichstage



Zum Regensburger Jahresthema 2020 "Provinz – Stadt – Metropole" hat das Ensemble "...sed vivam!" erneut ein Programm zusammengestellt.

Mit den Reichstagen brachten die zahlreichen Gesandten und ihre Entourage internationales Flair und frühbarocke Lebensfreude an die Donau. In Verbindung mit der Lebenslust der Regensburger Bürger war diese feiertlustige Repräsentation der ideale Nährboden für ein vielfältiges und lebendiges Musikleben.

Von „Frischen deutschen Liedlein“, pompöser Festmusik oder derben musikalischen Späßen reicht das Repertoire dieses Konzerts bis zu den höfischen Tänzen und zarten Liebesweisen, die Gesandte und Handelsreisende aus Frankreich, Italien, England oder Spanien mitbrachten.

Kurze Zwischentexte kommentieren das Programm und ergänzen das Gehörte mit Wissenswertem, Amüsantem und Kuriosen aus der Zeit, als Regensburg ein Zentrum des politischen und kulturellen Europas war.

Karten:

regulär: 15 Euro
ermäßigt: 10 Euro

Ermäßigung für:

Schülerinnen und Schüler, Studentinnen und Studenten, Auszubildende, Menschen mit Behinderung ab GdB 80 %, Seniorinnen und Senioren mit Aktiv-Karte und Inhaber der Bayerischen Ehrenamtskarte

Vorverkaufsstellen:

Tourist-Information am Alten Rathaus, Tel.: 0941/507-5050 und unter www.okticket.de

Veranstalter: Stadt Regensburg, Kulturreferat|Kulturamt,
Haidplatz 8, Zi-Nr. 314, 93047 Regensburg,
Tel. 0941/507-1414,
E-Mail: kulturverwaltung@regensburg.de
Titelbild: „Auffahrt zum Immerwährenden Reichstag 1711“
von Otto Zacharias jun. (1876-1952), Hotel Bischofshof
Layout: Stefan Reisser, Stadt Regensburg
Druck: print24.de, Friedrich-List-Straße 3, 01445 Radebeul

STADT
REGENSBURG



...berühmte und ansehnliche Freye Statt!

Musik rund um die Regensburger Reichstage

Samstag, 10. Oktober 2020, 19 Uhr
Minoritenkirche
Dachauplatz

Ensemble "...sed vivam!"

PROGRAMM

Anonymus (Codex Montpellier, um 1280)	Alle psallite
Mathias Gastritz (um 1535 – 1596)	Da nobis, Domine, auxilium
Gregor Aichinger Ratisponensis (um 1564 – 1628)	Adoramus te Christe
Andreas Raselius Ambergensis (um 1563 – 1602)	Der Herr ist mein Hirt

Italien

Michael Praetorius (um 1571 – 1621)	La Spagnoletta XXVII <i>(instrumental)</i>
Orlando di Lasso (um 1532 – 1594)	O occhi, manza mia
Michael Praetorius	La Volta XIII <i>(instrumental)</i>
Giuseppe Caimo (um 1545 – 1584)	Mentre il cuculo

Frankreich

Anonymus (Frankreich, um 1500)	L'amour de moi
Michael Praetorius	Les passepedz de Bretagne <i>(instrumental)</i>
Claudin de Sermisy (um 1490 – 1562) (Küffer-Handschrift, Regensburg, 16.Jh.)	Mauldicte soit la mondaine richesse
Orlando di Lasso	Margot, labourez les vignes Seitt frisch auf ir lieben Geste (Passauer Liedertisch)

Spanien

Pierre-Francisque Caroubel (um 1556 – 1619)	Pavane de Spaigne <i>(instrumental)</i>
Anonymus (Cancionero de Palacio, um 1500)	Pase el agoa
Francisco da la Torre (um 1483 – 1504)	Danza alta <i>(instrumental)</i>
Juan del Encina (um 1468 – 1529)	Fata la parte

Deutschland

Lorenz Lemlin (um 1495 – 1549) (aus Forster II, 1540)	Der Gutzgauch auf dem Zaune saß
Erasmus Widmann (1572 – 1634)	Der Floh
Michael Praetorius	Bourrée <i>(instrumental)</i>

Hans Leo Hassler Jungfrau, dein schöne G'stalt
(1564 – 1612)

Erasmus Widmann Vinum schenk ein

Hermann Finck Sauff aus und machs nit lang
(1527 – 1558) (Küffer-Handschrift)
(instrumental)

England

Anonymus Greensleeves
(England, 16. Jh.)

Anonymus The Cherping of the Larke
(aus John Playford's "The Heart's Ease – Grimstock
English Dancing Master", 1561)
(instrumental)

Thomas Ravenscroft I am a-thirst – Of Ale (Toss the
(um 1582 – um 1633) Pot)

Anonymus Sellenger's Round – Black Nag
(aus Playford's Dancing Master) – Scotch Cap *(instrumental)*

Thomas Ravenscroft Tomorrow the Fox will Come
to Town

Programmänderungen vorbehalten

Ensemble "...sed vivam!"

Musik aus Mittelalter und Renaissance

Bettina Haubold	Sopran
Hans-Dieter Zanke	Tenor
Brigitte Weber	Alt, Renaissance-Blockflöten, Krummhörner, Psalterium, Sprecherin
Hildegund Hauser	Traversflöte, Renaissance- Blockflöten, Gemshörner
Eckhard Wolf	Bariton, Viola, Fidel, Posaune
Peter Krüger	Renaissance-Posaunen und -Blockflöten, Viola, Drehleier
Waltraud Heidingsfelder	Viola da Gamba, Blockflöten, Krummhörner
Hartmut Rohrmann	Renaissance-Posaunen und -Blockflöten, Zink, Krummhörner, Gemshorn
Gudrun Mau	Renaissance-Posaunen
Rolf Ulrich Denzer	Bass, Renaissance-Posaunen, Block- flöten, Krummhörner, Gemshorn
Martin Schneider	Zupf- und Schlaginstrumente, Texte